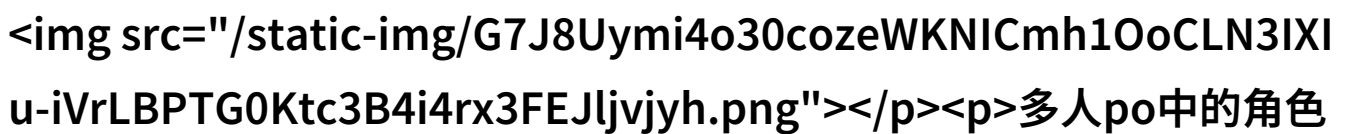
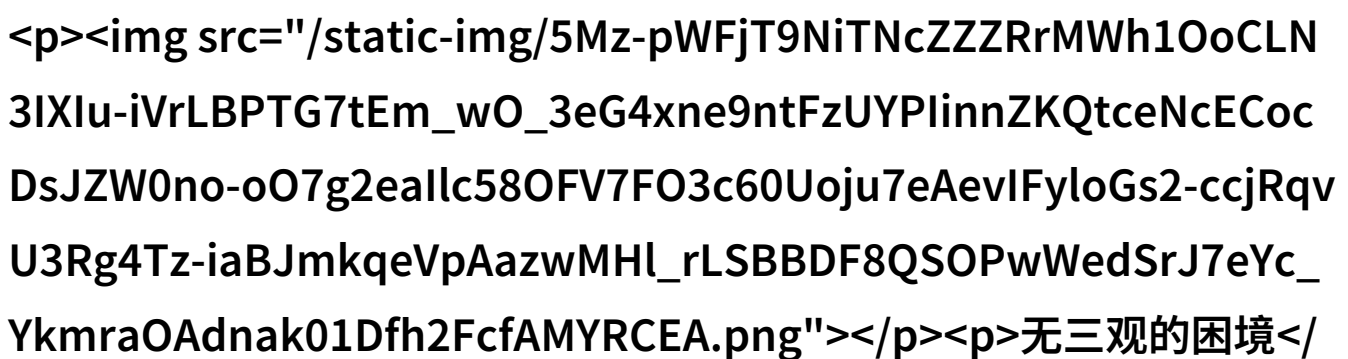


无三观的多人诗歌创作探索边界与自由

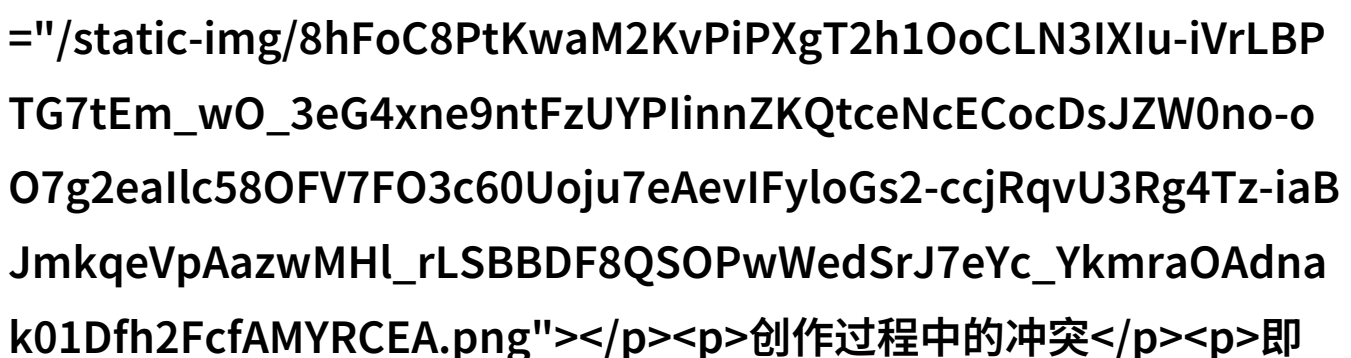
在当今天社会，诗歌作为一种艺术形式，不仅仅是为了表达个人情感和想法，更是一种交流思想、传递文化的方式。多人合作的诗歌创作，即所谓“多人po”，已经成为一种新的文学趋势。在这种模式下，每一个参与者都可以贡献自己的文字，为这首诗增添不同的色彩。然而，这也引发了一些问题，尤其是在谈及“无三观”这一概念时。

多人po中的角色定位

在多人合作中，每个成员都有自己的位置和作用。有些人可能是主导者，他们提供了作品的大纲和主题。而其他的人则以支持者的身份出现，他们为这个大纲注入了新的灵感和内容。这就像是在制作一部电影，其中导演制定剧本，而演员们根据剧本来塑造角色。

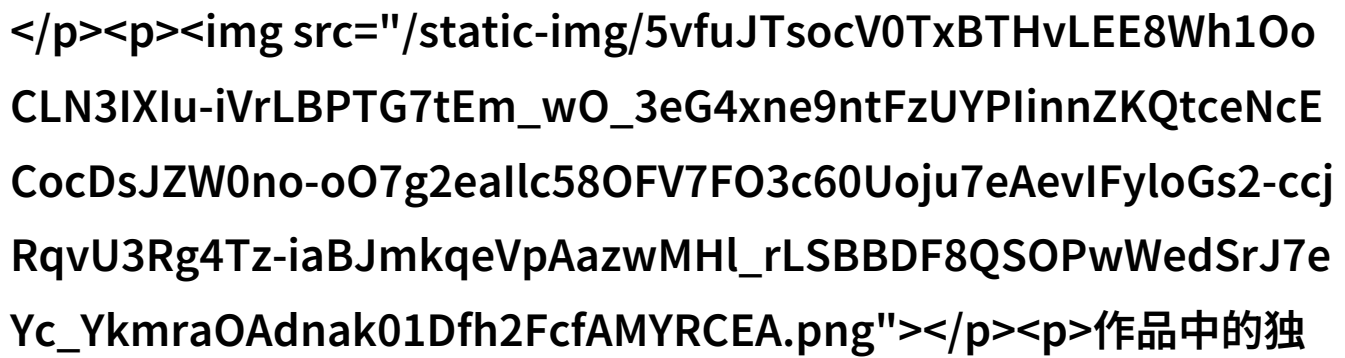
无三观的困境

“无三观”意味着没有固定的价值观念或道德标准，这对于某些读者来说可能是一个挑战，因为他们习惯于在阅读时能够明确作者想要表达的是什么。但是，对于那些追求新奇体验、愿意超越传统束缚的人来说，“无三观”的风格正好满足他们的心理需求。

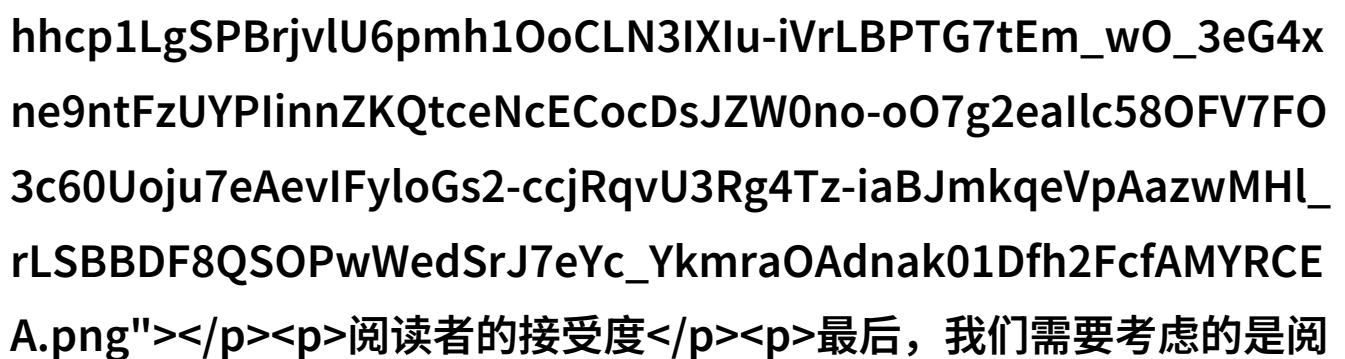
创作过程中的冲突

即使每个人都是为了共同目标而努力，但由于不同背景和理解上的差异，也难免会产生分歧。在创作过程中，如果没有适当的沟通机制，那么这

些小矛盾很容易升级为更大的冲突，从而影响到整个项目的顺利进行。

作品中的独特性

虽然存在一些挑战，但多人的协同效应也是不可忽视的。当来自不同背景的人汇集起来，一起构建一个故事或者情感，当每个人都能找到自己在其中的地位时，那么所产生的情感共鸣将会更加深刻，并且作品也将更加丰富多彩。

阅读者的接受度

最后，我们需要考虑的是阅读公众对这种类型作品的接受程度。不少读者可能不太愿意尝试这样的新型文学形式，而更多的人则期待这样的创新带来的新鲜感。如果我们能够成功地打破传统边界，那么这将是一个真正令人兴奋的事情。

[下载本文pdf文件](/pdf/770262-无三观的多人诗歌创作探索边界与自由.pdf)