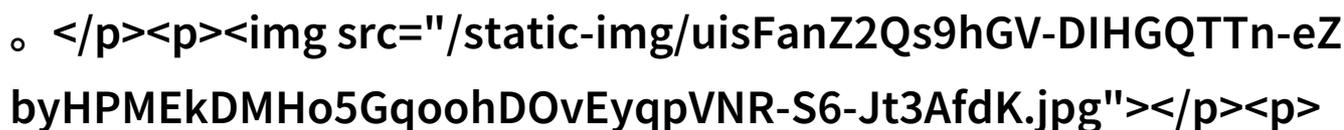


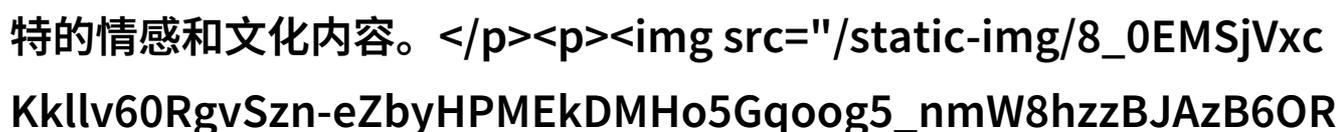
公交车后座的疯狂小视频制作人背后的故事

在一辆行驶中的公交车上，一位身穿耳机，手中拿着智能手机的小伙子坐在最后一排的座位上，他并不像其他乘客那样望窗外或是低头阅读，而是专注地看着自己的屏幕。他的行为似乎很普通，但实际上，他正在进行一种非常特别的事情——拍摄“公交车后座的疯狂做小视频”。



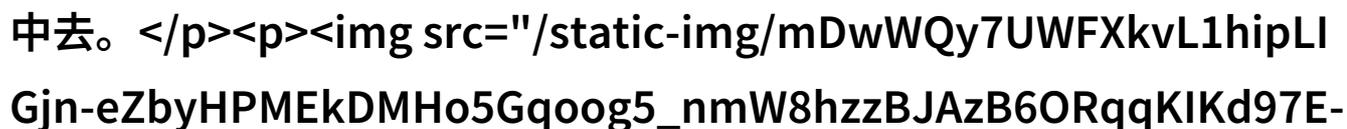
创作初衷

这个小伙子名叫李明，是一个对视觉艺术有着浓厚兴趣的人。他最开始只是想捕捉一下日常生活中的点点滴滴，用这些片段来记录他每天坐公交的经历。但随着时间的推移，他发现了更多潜在价值。通过精心挑选和编辑，这些看似平凡的画面竟然能够展现出不少独特的情感和文化内容。



创意策划

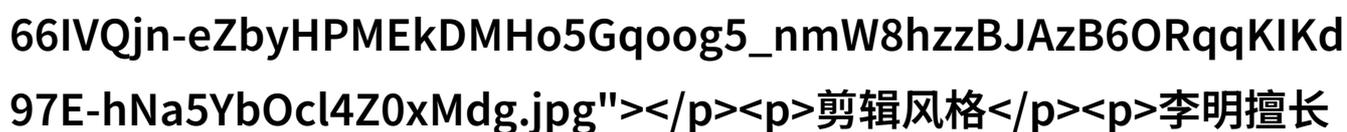
李明会事先计划好他要拍摄的一些场景，比如等待站台上的焦急表情，或是在拥挤时刻里巧妙避开人的技巧。他还会观察周围乘客，捕捉他们无意识间展现出的幽默或者悲剧情节，然后将这些素材融入到他的作品中去。



技术操作

为了确保视频质量，李明必须掌握一些专业技能，比如光线控制、音频处理以及剪辑技巧。他通常会使用手机自带相机，因为它既便携又能满足基本需求。

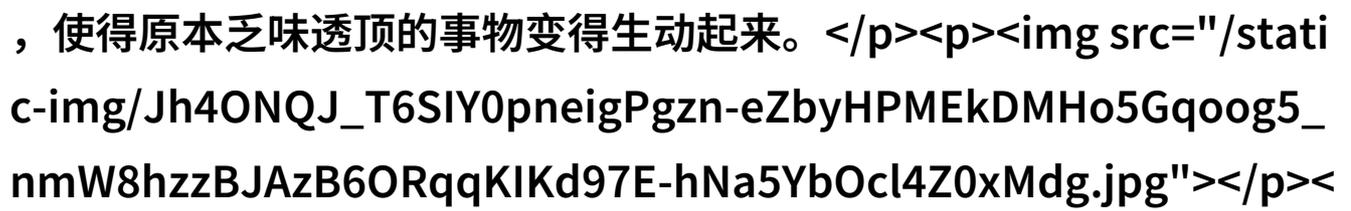
不过，在某些情况下，如果需要更高级别的效果，他也会借助于专业设备进行拍摄。



剪辑风格

李明擅长将不同素材融合成一个完整而富有层次感的小短片。在剪辑过程中，他喜欢运用快速切换镜头、音乐节奏以及字幕元素，以此来增强观看体验。

，使得原本乏味透顶的事物变得生动起来。



观众反响

尽管最初发布的小视频并没有得到太多关注，但随着不断上传，每部作品都吸引了一批忠实粉丝。他们对他的创意赞赏有加，并且愿意分享给朋友们。这让李明感到鼓舞，也促使他继续坚持下去，不断创新以保持作品新鲜感。

未来的规划

对于未来的规划，李明考虑过尝试不同的主题和形式，比如探索城市文化、记录公共交通工具之间互动等。而且，由于疫情影响导致了旅行限制，对于那些无法亲身体验的地方文化，小视频就显得尤为重要了。因此，无论未来如何发展，都有一种可能性，让“公交车后座”的创作成为一种新的艺术表达方式。

[下载本文pdf文件](/pdf/930998-公交车后座的疯狂小视频制作人背后的故事与创意灵感.pdf)